

# POUPÉES

jeux de dupes ?

EXPOSITION

14.12.19 > 13.04.20

Maison des Cultures du Monde

Vitré (35)



Dossier  
pédagogique

#ExpoPoupéesMCM

[www.maisondesculturesdumonde.org](http://www.maisondesculturesdumonde.org)

# SOMMAIRE

## Présentation générale

L'exposition Poupées, jeux de dupes .....Page 1

La Maison des Cultures du Monde.....Page 2

## Le Projet pédagogique

Animation de la moyenne section au CE1..... Page 3

Focus sur les poupées-tracas du Guatemala.....Page 4

Animation du CE1 à la 6ème.....Page 5

Focus sur l'autel hina matsuri au japon.....Page 6

Animation de la 6ème à la Terminale.....Page 7

Focus sur la poupée Barbie.....Page 8

La « malle des p'tits ethnos ».....Page 9

Contact et informations .....Page 10

# L'exposition

**Du 14 décembre 2019 au 13 avril 2020, la Maison des Cultures du Monde accueille plus de 200 poupées du monde entier.**

Principalement destinées en Occident à la décoration et aux jeux d'enfants, ces représentations humaines en miniature revêtent aussi des fonctions religieuses ou magiques. De la célèbre *Barbie*, née il y a tout juste 60 ans, aux poupées vaudou, l'exposition invite à un voyage dans le temps et dans l'espace. Les poupées revêtent depuis l'Antiquité diverses formes et fonctions. Leur statut devient ambigu lorsqu'il s'agit de les définir par rapport aux statuettes, figurines, marionnettes et autres représentations humaines en miniature. Les plus anciens restes de ce que nous pouvons nommer avec précision «poupée» remontent au Ve siècle avant J.-C. ; on distingue nettement des membres articulés, souvent propres à l'amusement.



Nommé d'après le latin *pupa* (petite fille), cet objet est surtout réservé en Occident à la décoration et aux jeux d'enfants. Cependant, la poupée assume aussi des fonctions culturelles, religieuses, magiques, se prêtant à diverses croyances et superstitions. Son rôle de médiateur permet un lien entre plusieurs mondes : celui des adultes et des enfants, de l'animé et de l'inanimé, du réel avec l'imaginaire. Elle est particulièrement liée au monde féminin, notamment les jeunes filles auxquelles on donne parfois ce nom dans le langage populaire.

Réalisée à partir de la collection particulière de Christine Basques constituée de plus de 10 000 poupées et figurines du monde, et enrichie de prêts d'autres collectionneurs privés, l'exposition dévoile la diversité d'un objet qui ne cesse d'étonner par la créativité qu'il suscite.



# La Maison des Cultures du Monde

La Maison des Cultures du Monde est une association d'intérêt général. Fondée en 1982 par Chérif Khaznadar, elle œuvre pour la sauvegarde, la valorisation et la promotion des cultures étrangères et du patrimoine culturel immatériel afin de favoriser le dialogue entre les peuples.

Enfin, elle organise depuis plus de 20 ans le Festival de l'Imaginaire qui lui permet de faire connaître auprès du public français des formes artistiques étrangères rares. Son centre de documentation à Vitré sur les spectacles du monde est ouvert à tous.

La MCM a également été désignée Centre français du patrimoine culturel immatériel en 2011 pour son savoir faire et son rôle de conseil dans tout ce qui a trait au patrimoine immatériel. Grâce à l'ensemble de ses missions, elle favorise l'accès de tous à la diversité des cultures et des patrimoines vivants.



Centre de documentation de la Maison des Cultures du Monde



# Animation de la MS au CE1

## ★ Objectifs pédagogiques

- S'ouvrir à la diversité culturelle.
- Découvrir un lieu de ressources et de valorisation du patrimoine culturel immatériel.
- Découvrir de nouveaux pays et de nouvelles cultures.
- S'essayer à une nouvelle activité plastique et créative.

## Déroulement de l'animation (1h)

### *Visite de l'exposition*

L'atelier commence avec une visite de l'exposition animée par la médiatrice.

La visite est l'occasion d'explorer la diversité des poupées à travers le monde et d'écouter leurs surprenantes histoires.

### *Atelier créatif : fabrication de poupées-tracas*

Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale. Au moment de se coucher, les enfants guatémaltèques confient leurs inquiétudes à chacune de leurs poupées, les glissent sous l'oreiller, puis s'endorment. À leur réveil, ce qui les tracasse s'est envolé : les poupées-tracas les en ont délivrés !

Faites de laine et de matériaux de récupération, les poupées pourront être fabriquées par les enfants grâce à une technique adaptée et ludique. Les enfants repartiront avec leurs créations.

## Pour aller plus loin...

Lecture de l'album jeunesse *Billy se bille* d'Anthony Browne aux éditions Kaléidoscope de L'École des Loisirs sur les poupées-tracas : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/billy-se-bille>



# Focus sur...

## La poupée-tracas du Guatemala



Au Guatemala, de petites poupées soulagent les peines ; on les appelle les poupées-tracas. Ces poupées relèvent de la tradition des Indiens Maya de l'altiplano du Guatemala. Les enfants racontent leurs soucis à une petite poupée avant de s'endormir, et le lendemain, ces soucis ont disparu car les poupées s'en préoccupent à leur place. On trouve des poupées-tracas de toutes sortes, faites de bois ou de fil de fer et recouvertes de tissu brodé ou de laine. Elles accompagnent, de nos jours, aussi bien les tracas enfantins que ceux des adultes.



En France aussi, il existe des poupées porte-bonheur. Vers la fin de la Première Guerre mondiale, en 1918, les poupées de laine Nénette et Rintintin ont fait leur apparition. Ce sont deux petites amulettes de laine ou de fil, qui étaient censées protéger contre les dangers de la guerre.

Fabriquer une poupée Nénette et Rintintin : <http://mamieminette.canalblog.com/archives/2015/03/26/31777284.html>



# Animation du CE2 à la 6e

## ★ Objectifs pédagogiques

S'ouvrir à la diversité culturelle.

Découvrir un lieu de ressources et de valorisation du patrimoine culturel immatériel.

Développer ses capacités d'observations et d'analyse.

Travailler en groupe.

## Déroulement de l'animation (1h)

### *Visite de l'exposition*

L'atelier commence avec une visite de l'exposition animée par la médiatrice. La visite sera l'occasion d'explorer la diversité des poupées à travers le monde et d'écouter les surprenantes histoires qu'elles recèlent.

### *Jeu-quizz*

Les enfants parcourent l'exposition en autonomie dans l'objectif de résoudre un *quizz*. Ce *quizz* reprend les éléments évoqués durant la visite mais il encourage surtout les élèves à avoir une démarche active dans l'exposition. Les enfants devront en effet partir en quête des pays d'origine des poupées, pour rendre compte de leurs multiples fonctions et décrire leurs matériaux. L'atelier se termine par une mise en commun des résultats.

## Pour aller plus loin...

Fabriquer une poupée avec des matériaux de récupération, afin de prolonger la réflexion sur les techniques de fabrication des poupées dans le monde. Un exemple avec une poupée faite à partir d'une bouteille de plastique et d'un pot de yaourt :

<https://www.teteamodeler.com/ecologie/active/recyclage-bricolage/pilot/petite-poupee.asp>



# Focus sur...

## L'autel Hina Matsuri au Japon



*Hina Matsuri* est une fête japonaise qui a lieu tous les ans le 3 mars : la fête des filles. À cette occasion, les familles installent quelques jours avant la fête, des poupées sur une estrade à plusieurs niveaux appelée *hina kazari*. Ces poupées, assises en tailleur, sont célébrées pour leur beauté. Ce ne sont pas des poupées de jeu, elles ont plutôt une fonction cérémonielle et de protection des fillettes contre le mauvais sort. Elles se transmettent au sein des familles. Ces poupées représentent les personnages de la cour impériale de l'ère Heian. Dans l'ordre, on retrouve toujours l'empereur (à gauche) et l'impératrice (à droite) placés sur la marche la plus haute, devant le paravent ; en dessous, des dames membres de la cour impériale, portant des récipients à saké, puis des musiciens et chanteurs. Sur les derniers niveaux, sont placés des personnages divers, par exemple des ministres. Le tout est accompagné de petits objets comme des chars et des meubles précieux qui complètent l'ensemble. Les familles déposent des offrandes comme des petits gâteaux de riz (*mochi*) et des fleurs de pêcher, et dégustent des plats et boissons traditionnels : palourdes, sushi, et *shirozake* (variété de saké). Les poupées doivent impérativement être rangées le soir de Hina Matsuri, sous peine de voir la fille compromettre ses chances de se marier.





# Animation de la 5e à la Terminale

## ★ Objectifs pédagogiques

S'ouvrir à la diversité culturelle.

Questionner le monde proche et lointain.

Découvrir un lieu de ressources et de valorisation du patrimoine culturel immatériel.

## Déroulement de l'animation

### *Visite de l'exposition*

L'atelier commence avec une visite de l'exposition animée par la médiatrice. La visite s'attardera sur ce que véhiculent les poupées du monde en termes d'altérité, d'exotisme et de stéréotypes sur les différentes cultures et les pays dont elles sont issues.

### *Atelier réflexif*

Après la visite, les élèves seront invités à identifier et à questionner les stéréotypes et les clichés nationaux ou régionaux. Cette discussion, animée et modérée par la médiatrice à l'aide d'outils pédagogiques, sera l'occasion d'aborder les notions de tradition, de patrimoine et d'identité dans une perspective ethnologique. Le débat pourra également s'orienter, au choix de l'enseignant, sur les questions de genre et de stéréotypes à travers les jeux et la mode.



# Focus sur...

## La poupée Barbie

La poupée mannequin créée par la société Mattel fête ses 60 ans en 2019. Elle incarne depuis sa création un modèle de jeune femme qui endosse toutes sortes de rôles et professions : tantôt infirmière, cuisinière, sportive, ou même Présidente de la République. Ces rôles sont représentatifs d'une société qui évolue.

Mattel lance à la fin des années 80 la collection *Happy Holidays Barbie*, chaque année pour les fêtes de fin d'année. Ces poupées marquent le début des Barbie de collection dont la cible est également les adultes. Dans les années 90, Barbie se diversifie pour représenter des femmes du monde en costumes traditionnels, à travers la collection *Poupées du Monde*.

Barbie est soumise à des critiques et controverses, qui l'accusent de sexualiser la jeune fille à travers l'identification à un modèle aux proportions fantasmées et invraisemblables. Mattel réagit en fabriquant en 2015 quelques Barbie à proportions plus réalistes et représentatives des femmes. Pour le soixantième anniversaire de la marque, Mattel a lancé une collection en l'honneur de personnalités de « femmes inspirantes ».

Apparue en 2003 dans les pays arabes, la poupée *Fulla* est une poupée voilée. Elle est commercialisée par la marque New Boy comme une alternative à la Barbie. Si le corps de la poupée est similaire à celui de sa consœur américaine, sa tenue reprend les codes vestimentaires actuels des pays arabes, jugés plus appropriés.



# La Malle des p'tits ethnos

La Maison des Cultures du Monde met en place un nouvel outil pédagogique : « *La malle des p'tits ethnos* ». Cet outil propose d'explorer la **diversité des cultures et du patrimoine immatériel** à travers une initiation à une science méconnue : l'ethnologie.

- **Quoi ?** Un kit de cinq séances d'1h30 chacune, alternant découverte d'objets ethnographiques, initiation à l'enquête en ethnologie, activité créative et pistes de réflexion sur des sujets comme le jeu dans le monde, le costume traditionnel...
- **Pour qui ?** Classes du CE2 à la 6ème
- **Où et quand ?** Durant la période d'exposition, possibilité de réaliser les séances en alternance à la Maison des Cultures du Monde et en classe. Après l'exposition : en classe uniquement.
- **Comment ?** Séances conçues pour être menées intégralement par les enseignants, mais la médiatrice peut intervenir sur demande préalable.

Cette première malle s'appuie sur l'exposition *Poupées* afin de développer le thème " De l'altérité aux préjugés : observer et questionner". Expérimentée avec une classe jusqu'au mois de mars, elle sera ensuite proposée à la location, sur réservation.

**N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.**



# MAISON DES CULTURES DU MONDE



FONDÉE PAR CHERIF KHAZNADAR  
CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE  
CULTUREL IMMATÉRIEL – C.F.P.C.I.

## Adresse

Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel  
2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

## Modalités de réservation

Contactez Camille Golan, chargée des publics :

Tél. : 02 99 75 82 90

E-mail : [mediation@maisondesculturesdumonde.org](mailto:mediation@maisondesculturesdumonde.org)

## Horaires d'ouverture au public

lundi : fermé

du mardi au vendredi : de 14h à 18h

samedi et dimanche (uniquement pendant les expositions temporaires) :

de 14h à 18h

**Visites groupes et scolaires : du mardi au vendredi de 10h à 18h**

**Coût : 2 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs**

Réalisation et mise en page : Lélia Parkes

Retrouvez-nous sur



#ExpoPoupéeMCM



10