

Dans le cadre du Cinquantenaire du Théâtre du Soleil,  
et en association avec la Compagnie Prana  
Le Centre Mandapa accueille

**du 5 au 6 avril 2015**

de 18h30 à 9h du matin

**6 épisodes du Mahâbhârata, Râmâyana et Purana  
4 entractes**

# LA GRANDE NUIT DU KATHAKALI

19 acteurs-danseurs, chanteurs, percussionnistes,  
maquilleurs-accessoiristes spécialement invités du Kerala :

Nellyode Vasu Namboodiri,  
Sadanam Krishnankutty,  
Narippatta Narayanan Namboodiri,  
Kerala Kalamandalam Balasubramanian,  
Kkm Karunakaran,  
Kkm Neeraj, Kkm Pradeep,  
Kkm Adithyan, Kottakal Sunil,  
Sadanam Sadanandan,  
Nedumbally Ram Mohan,  
Kalanilayam Rajeev,  
Sdm Jyotish Babu, Kkm Unnikrishna,  
Kkm Ravishankar, Kkm Prakash,  
Kkm Hariharan, Kkm Sadish,  
Kalanilayam Padmanabhan.



**En prévente jusqu'au 5 mars 2015 inclus**

50 € individuels,

40 € collectivités et groupes,

30 € étudiants, demandeurs d'emploi,

15 € moins de 26 ans et scolaires

## Prix des places :

60 € individuels,

50 € collectivités et groupes,

40 € étudiants et demandeurs d'emploi,

25 € moins de 26 ans et scolaires

## Location :

Théâtre du Soleil 01 43 74 24 08 / 01 43 74 88 50

Centre Mandapa 0145 89 01 60 / 01 45 89 99 00

et Fnac et Theatreeonline.

# Théâtre du Soleil

Cartoucherie 75012 Paris

Métro : Château de Vincennes,  
navette gratuite ou Bus 112



Cie Leelay/Keti



MAIRIE DE PARIS

Compagnie Prana



# LA GRANDE NUIT DU KATHAKALI

Le Théâtre du Soleil vous convie cette fois encore à l'une de ses extraordinaires nuits blanches. Les thèmes en ont été spécialement choisis pour mettre en contraste les grandes figures et entités mythiques du Kathakali dans leurs incarnations les plus puissantes. Celles-ci seront divines, titanesques, amoureuses, héroïques, bestiales, démoniaques, et bien d'autres encore !

Six épisodes variés (certains présentés au Théâtre du Soleil pour la première fois), entrecoupés d'entractes, illustreront les joutes spectaculaires des forces antagonistes pour tenter de remettre de l'ordre dans l'univers en péril et restaurer l'harmonie entre les humains. L'art du Kathakali allie douceur et violence, raffinement et outrance, ses oppositions abruptes entraînent le spectateur aux confins de ses émotions. Déshumanisés par leur maquillage et les proportions grandioses de leur appareil, les acteurs-danseurs semblent venus d'un autre monde pour l'émerveillement du nôtre. De nos jours, la grande tradition des Nuits Épiques invitait le spectateur à vivre les épreuves initiatiques du héros au fil des heures ténébreuses jusqu'au soleil levant, se perd peu à peu, même au Kerala... mais le Théâtre du Soleil a plus d'une fois renoué avec les traditions des théâtres porteurs d'un savoir aux origines lointaines !

Participeront à cette Grande Nuit, quelques-uns des maîtres présents lors des précédentes tournées internationales depuis 1967. Cet événement sera pour tous un moment rare, par sa rupture avec la routine du quotidien et son rappel à des valeurs humaines intemporelles. Il invite chacun de nous à retrouver, le temps d'une nuit, ces saveurs enfouies et revivifiées par la magie du Kathakali.

**Milena Salvini, Centre Mandapa**

Le Kathakali est le théâtre dansé de la région du Kerala, dans le sud de l'Inde. Hérité de l'ancien théâtre sanskrit Kutiyattam et des rituels de transe des temples hindous, il s'est développé au début du 17<sup>e</sup> siècle. De style Tandava (dynamique) le Kathakali s'est transmis dans une caste d'artistes exclusivement masculins qui consacrent leur vie à interpréter les rôles mythologiques. Les costumes et maquillages somptueux sont caractéristiques du Kathakali, les couleurs et ornements sont codifiés et définissent la qualité des personnages pour transformer les acteurs en dieux vivants. L'apprentissage est basé sur une pratique corporelle intense. Sur cette formation s'élabore le jeu subtil des expressions et du langage gestuel. La communication du Rasa – saveur partagée avec le public – s'acquiert après de longues années d'expérience. Le texte est interprété par deux chanteurs dans un style mélodieux et récitatif, chargé d'émotion. Les deux percussionnistes – sur les tambours maddalam et chenda – accompagnent chaque mouvement et intention de l'acteur. Ils contribuent par leurs sonorités telluriques et le déferlement rythmique à la dimension magique des représentations.

**Michel Lestréhan, Cie Prana**

## **Pour venir au Théâtre du Soleil :**

- En métro : ligne n°1 station "Château de Vincennes". Sortie n°6 en tête de train - navette gratuite 1h15 avant le début du spectacle et jusqu'à 10 min avant. Bus n°112, arrêt "Cartoucherie" (arrêt en zone 3).
- En Vélib' : stations (moins de 10 min à pied de la Cartoucherie) "Pyramide, entrée parc floral" ou "Tremblay Insep".
- En tramway : arrêt "Porte Dorée" puis bus n° 46 jusqu'au parc floral et Bus n°112, arrêt "Cartoucherie" (arrêt en zone 3).
- En voiture : esplanade du Château de Vincennes puis suivre la direction "Cartoucherie". Parking arboré et gratuit à l'intérieur de la Cartoucherie.

*Le théâtre est ouvert au public une heure avant le début du spectacle. Les places n'étant pas numérotées, les spectateurs les choisissent dès leur arrivée. Vous pourrez vous restaurer sur place avant le spectacle, pendant tous les entractes, et prendre un petit déjeuner après la nuit de représentation.*

Les 2, 3 et 4 avril, les danseurs indiens Unnikrishnan et Manikandan, et la danseuse Hélène Courvoisier, participeront à la création chorégraphique d'Annette Leday, «**Mithuna**», accueillie par le Théâtre du Soleil.

Du 13 au 17 avril, le maître Narippatta Narayanan Namboodiri dirigera avec Michel Lestréhan un stage de Kathakali à l'Arta. Pour ces deux événements, renseignements et réservations à l'Arta au 01 43 98 20 61.